

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共22题，必须全部作答。
2. 不必抄题，唯须注明题目号数。

第一部分
现代文
[70分]

第1题

根据下面的文字，概述作者对丈夫违背诺言的经过。答案字数不超过130。文后须注明确实的字数。 [20分]

我们走在林荫道上，看见一家体育用品商店挂着“停业大减价”的招牌。“哎！快教我几招自我控制的妙法！”我想停下来，进去看看，便急忙对丈夫说道。“没有我们需要的东西，”他说，“这里都是些价高质次的东西。不然的话，他们也就不会走到停业关门这一步。”“可它们是体育用品。”我想哄他几句，“或许还可以为我们的孙儿孙女们买几样便宜的东西呢。况且，你也喜欢小渔船和钓具。你那张‘梦之舟’在浴室的镜子上都已经贴了好几年了，我想你也该进去找一找。

“你疯了吗？”他说，“我想要的船可是超一流的，超一流的，知道吗？要是我攒够了6000美元，我就马上从厂家直接定做，而且还要银色的。这种快倒闭的商店肯定不会有我的‘梦之舟’。而且我也不愿意与这群见到便宜货就疯狂的傻瓜们挤来挤去。”

“你这人简直不通人情，令人讨厌！”我反驳道，“我恰恰喜欢人多的地方。我保证不买任何东西，只是在商店里四处逛一逛。你就在这里喝点咖啡吧，半个小时之后，我回来找你。”“老太婆，无法守信就不要许诺。”他说，“我知道你又要去那里买一些无用的破烂货回去。你是向来如此。”

他的这句话令我气愤至极。我自信是一个明智的消费者。“老家伙，我要让你看看。”我决定不再买任何便宜的东西，不管是什么。哈！我才不会给这个自作聪明的“万事通先生”幸灾乐祸的机会呢！

我调整了一下情绪，走进拥挤的商店。走廊上，曲棍球器械、篮球、高尔夫球棒、健身器械、钓鱼器具、各种儿童玩具上，到处都挂着一张张大大的标牌：关门大减价——最多打2折，决不还价！我在人流中东躲西闪，享受着减价大甩卖所带来的兴奋。

突然，我发现商店后面陈列着一只与我丈夫图画上完全一样的、银光闪闪的独木舟，上面的救生衣、船桨和钓鱼器具一应俱全。我紧张得喘不过气来，眨了眨眼睛，再定神一看。是的，它还在那里。一条超一流的独木舟！我拨开人群，拼命往前挤，结果跌入独木舟中，便顺势坐在里面，急切地寻找上面的价格标签。

找到了！标签上制造厂家的含税建议价6750美元上打了一个“×”，旁边手写了一个750美元。肯定是搞错了，减了6000美元？我得找售货员问问。我看到了一个佩戴“我是马修”证牌的年轻伙计。我冲上去抓住他的袖子。“请问这个独木舟是不是有毛病？为什么只要750美元？”“噢，没有什么毛病，只是我们要停业了。我去查一下。”

几分钟后，他回来了。“夫人，很抱歉！有人将标签搞错了。它的整套价格是4750美元。按常规这条船要值8000多美元，因此，现在这个价仍然是物有所值。”我的眼里噙满了泪花。“噢，是的。”我满怀忧伤。“当然，刚才那个价格太诱人了。它与我丈夫梦寐以求的独木舟完全一样。星期五是我丈夫的62岁生日。由于健康原因，他不得不早早地退休了。光靠养老金生活，日子本来就艰难了。但是，这个固执的老家伙却要每个星期攒上10美元，想买一只这样的独木舟。他经常说，他要在退休后驾着一只独木舟去钓鱼，聊以安享晚年。”说着说着，我的声音渐渐软弱无力，说完便转身离开了。

当我走出大门，马修追了上来。“夫人，你有750美元另加25美元运费，再交一点附加税吗？”“有的，有的。可我就这么多了。”我气喘吁吁地答道。此时此刻，我马上想到了自己为做白内障手术还攒了一点钱。“那么，就这样吧，他可以得到这只独木舟了。另外，我们还将送上一只前桨作为他的生日礼物。”我忍不住哭了。我的一双老手在不停地颤抖着，在支票上签字时，我的两眼已经是一片模糊了。马修也同样哽咽了。

“夫人，有件事我必须告诉你，这家店是我祖父开的，他经营这家店已经超过三十年了。他总是答应哪一天要退休。他说，他要退下来放松放松，还要出去放舟垂钓。所以，去年他为自己定做这只独木舟。然而，他却一直没有抽出时间去用它。”说着，马修更是泣不成声了。“我的祖父死了，死得很突然，就在上个星期，他才68岁。我想，如果你丈夫得到这只独木舟，想必祖父的在天之灵也会感到安慰。不过，你必须保证你的丈夫要经常使用它，能保证吗？”“我保证。”说完，我急忙离开了商店，去寻找我那可爱又可气的丈夫。

[美]劳莱恩·格雷戈伊《违背诺言》

第2-9题

阅读下面的文章，然后回答问题。

放暑假了，母亲一直盼望我能回乡下住几天。她知道我打小就喜欢吃些瓜呀果的，所以每年都少不了要在地里种一些。待得我放暑假的时候，那些瓜呀果的正当时，一个个在地里静静地躺着，十分诱人，专等我回家来吃。

天气炎热，我赖在空调屋里怕出来，回家的行程一拖再拖。眼看着假期已过一半，我还没有回家的意思。母亲沉不住气了，打来电话说：“你再不回来，那些瓜果都要熟得烂掉了。”

再没有赖下去的理由了。遂带了儿子，顶着烈日，坐了几个小时的车，回到了生我养我的小村庄。

村庄的人是看着我长大的，看见我，亲切得如同自家的孩子，远远地就笑着递过话来：“梅，又回来看妈了？我笑着答应。就听到他们在背后说：“这孩子真孝顺，一点不忘本。”我心里面刹时涌满羞愧，我其实什么也没做啊，只偶尔把自己送回来给想念我的母亲看一看，竟被村里人夸成孝顺了。

母亲知道我回来，早早地把瓜摘下来，放在井里面冰着——那可是我最喜欢吃梨瓜和香瓜。又把家里唯一的一台大电扇搬到我儿子身边，给他吹风。

我很贪婪地捧着瓜果啃，母亲在一旁心满意足地看，兴奋地说：“田里面结得多呢，你多呆些日子，保证你天天有瓜吃。”我笑笑，有些口是心非地说：“好。”儿子却在一旁大叫起来：“不行不行，外婆，你家

太热了！”

母亲诧异地问：“有大电扇吹着还热？”

儿子不屑了，说：“大电扇算什么！我家有空调。你看你家连卫生间也没有呢！”

我立即用严厉的眼神制止了儿子，对母亲笑笑：“妈，别听他的，有电扇吹着，不热的。”

母亲没再说什么，一头没进厨房间，去给我们忙好吃的了。

晚饭后，母亲把那台大电扇搬到我房内，有些内疚地说：“让你们热着了，明天你就带孩子回去吧，别让孩子在这儿热坏了。”

我笑笑，执意要坐到外面纳凉。母亲先是一愣，继而脸上写满笑意，忙不迭地搬了躺椅到外面。我仰面躺下，望着天空，手上执一把母亲递过来的蒲扇，慢慢摇着。虫鸣在四周此起彼伏地响起，南瓜花在夜色里静静地开放。月亮升起来了，皎洁的月光洒满寂静的小院。恍惚间，月下有个小女孩，手执小扇儿，追扑流萤。依稀的，都是儿时的光景啊。

母亲在一旁开心地说着话，重重复复的，都是些让她怀念的旧时光。母亲在那些旧时光里沉醉。

月色潋滟，我放松的心似水中的一根柔柔的水草，迷迷糊糊着就要睡过去了。母亲的话突然喃喃地在耳边响起：“冬英你还记得不？就是那个跟男人打赌，一顿能吃二十个包子的冬英？”

“记得，长得粗眉大眼的，干起活儿来，大男人也赶不上她。”

“她死了。”母亲语调忧伤地说：“早上还好好的，还吃两大碗粥呢。准备去地里锄草的，还没走到呢，突然倒下，就没气了。”

“人啊！”母亲叹一声。

“人啊！”我也叹一声。心里面突然警醒：这样小扇轻摇，与母亲相守的时光，一生中还能有几回呢？暗地里打算好了：明日，是决计不回去的了，我要在这儿多住几天，好好把握这小扇轻摇的时光。

(丁立梅《小扇轻摇的时光》)

2. 本文标题“小扇轻摇的时光”具体指什么时光？

【2分】

3. “我笑笑，执意要坐到外面纳凉。母亲先是一愣，继而脸上写满笑意，忙不迭

地搬了躺椅到外面。”

根据以上的句子，母亲为何会有这样的反应？

【2分】

虫鸣在四周此起彼伏地响起，南瓜花在夜色里静静地开放。月亮升起来了，皎洁的月光洒满寂静的小院

4. 作者对农村夏夜作了细腻的描写，用意何在？

【3分】

我很贪婪地捧了瓜果啃，母亲在一边心满意足地看。

5. 请简要分析上面句子中划线词语的作用。

【5分】

6. 选文中叙写冬英这一人物的内容能否删去？为什么？

【3分】

7. 文中的母亲是个什么样的形象？试举例说明。

【4分】

8. 读了这篇文章以后，你从作者身上得到哪些启示？

【3分】

她知道我打小就喜欢吃些瓜呀果的，所以每年都少不了要在地里种一些。

9. a. 写出上面复句的类型。

【2分】

我放松的心似水中的一根柔柔的水草。

b. 写出上面句子所采用的修辞手法。

【2分】

第10—14题

阅读下面的文章，然后回答问题。

卢梭说：“大自然塑造了我，然后把模子打碎了。”这话听起来很自负，其实适用于每一个人。可惜的是，多数人都忍受不了这个失去模子的自己，于是又用公共的模子把自己重新塑造一遍，结果彼此变得如此相似。

真正成为自己可不是一件容易的事。世上有许多人，你可以说他是随便什么东西，例如是一种职业，一种身份，一个角色，唯独不是他自己。如果一个人总是按照别人的意见生活，没有自己的独立思考，总是为外在的事务忙碌，没有自己的内心生活，那么，说他不是他自己就一点儿也没有冤枉他。因为确确实实，从他的头脑到他的心灵，你在其中已经找不到丝毫真正属于他自己的东西了，他只是别人的一个影子和事务的一架机器罢了。

人生在世，不能没有朋友。在所有朋友中，不能缺了最重要的一个，那就是自己。缺了这个朋友，一个人即使朋友遍天下，也只是表面的热闹而已，实际上他是空虚复可悲的。

能否和自己做朋友，关键在于有没有一个更高的自我，这个自我以理性的态度关爱着那个在世界上奋斗的自我。理性的关爱，正是友谊的特征。有的人不爱自己，一味自怨，仿佛是自己的仇人；有的人爱自己而没有理性，一味自恋，俨然是自己的情人。在这两种场合，更高的自我都是缺席的。

这个更高的自我知道：自爱者才能爱人，给人以生命欢乐的人，必是自己充满着生命欢乐的人。一个不爱自己的人，既不会是一个可爱的人，也不可能真正爱别人。而只爱自己的人也不会有真正的爱，只有骄横的占有。如果说爱是一门艺术，那么，恰如其分的自爱便是一种素质，唯有具备这种素质的人才能成为爱的艺术家。

人与人之间有同情、有仁义、有爱。所以，世上有克己助人的慈悲和舍己救人的豪侠。但是，每一个人终究是一个生物学上和心理学上的个体，最切己的痛痒唯有自己才能最真切地感知。在这个意义上，对于每一个人来说，他最关心的还是他自己，世上最关心的也还是他自己。要别人比自己更关心他，要别人比关心其他人更关心他，都是违背作为个体的生物学和心理学特征的。结论是：每个人都应该自立。这些都是心中的自我应该知道的。

心中的自我还须明白：有些痛苦是无法分担的。别人的关爱至多只能转移你对痛苦的注意力，却不能改变痛苦的实质。甚至在一场共同承受的

苦难中，每个人也必须独自承担自己的那一份痛苦。当你遭受巨大的痛苦时，你要懂得自己忍受，尽量不用你的痛苦去搅扰别人。

和自己交朋友，还要做一个自己的冷眼旁观者和批评者，这是一种修养。它可以使我们保持某种清醒，避免落入自命不凡或者顾影自怜的可笑复可悲的境地。获得理解是人生的巨大欢乐。一个孜孜以求理解、没有旁人的理解便痛不欲生的人却是个可怜虫，把自己的价值完全寄托在他人的理解上面的人往往并无价值。成为真正的自己很难，但一旦找到了真正的自己，你也会乐此不疲。

我曾和一个五岁男孩谈话，告诉他，我会变魔术，能把一个人变成苍蝇。他听后十分惊奇，问我能不能把他变成苍蝇，我说能。他陷入了沉思，然后问我，变成苍蝇后还能不能变回来，我说不能，他决定不让我变魔术了。我也一样，想变成任何一种人，包括国王、财阀、圣徒、僧侣、强盗等，甚至也愿意变成一只苍蝇，但前提是能够变回自己。所以，归根到底，我更愿意做我自己。

(周国平《我更愿意做我自己》，有改动)

人自然塑造了我，然后把模子打碎了。

10. 卢梭的这句话说明了什么？

[3分]

因为确确实实，从他的头脑到他的心灵，你在其中已经找不到丝毫真正属于他自己的东西了，他只是别人的一个影子和事务的一架机器罢了。

11. 作者这样写的目的是什么？

[3分]

12. 作者认为应该怎样和自己交朋友？

[5分]

13. 如果上天赋予你机会，你是否愿意在无法变回自己的前提下变成任何一种人？说明你的理由。

[4分]

你可以说他是随便什么东西，例如是一种职业，一种身份，一个角色。

14. 从文中找出一个和上面的句子采用相同修辞手法的句子。

[2分]

第15-17题

阅读下面的新诗，然后回答问题。

一朵野花在荒原里开了又落了
想不到这晓生命，向着太阳发笑
上帝给他的聪明他自己知道
他的欢喜，他的诗在风前轻摇

一朵野花在荒原里开了又落了
他看见青天，看不见自己的渺小
听惯风的温柔，听惯风的怒号
就连他自己的梦也容易忘掉

(陈梦家《一朵野花》)

15. 通过对野花的描写，作者要赞叹的是怎样的一种生活态度？ [2分]
16. 野花何以要向太阳发笑？ [2分]
17. “就连他自己的梦也容易忘掉”

这一句话说明了野花采用怎样的智慧对待短暂渺小的生命？ [3分]

第18 - 21题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

司马朗字伯达，河内温人也。九岁，人有道其父字者，朗曰：“慢人亲①者，不敬其亲者也。”客谢之。十二，试经为童子郎，监试者以其身体壮大，疑朗匿年，劾问。朗曰：“朗之内外②，累世长大，朗虽稚弱，无仰高之风，损年以求早成，非志所为也。”监试者异之。后东兵起，故冀州刺史李邵家居野王，近山险，欲徙居温。朗谓邵曰：“唇齿之喻，岂唯虞、虢，温与野王即是也；今去彼而居此，是为避朝亡之期③耳。且君，国人之望也，今寇未至而先徙，带山之县必骇，是摇动民之心而开奸宄④之原也，窃为郡内忧之。”邵不从。边山之民果乱，内徙，或为寇钞⑤。

年二十二，太祖辟为司空掾属，除成皋令，以病去，复为堂阳长。其治务宽惠，不行鞭杖，而民不犯禁。遼州刺史，政化大行，百姓称之。虽在军旅，常粗衣恶食，俭以率下。建安二十二年，夏侯惇、臧霸等征吴。到居巢，军士大疫，朗躬巡视，致医药。遇疾卒，时年四十七。

(节选自《三国志·魏志·司马朗传》)

注释：

- ① 亲 : 父母
- ② 内外 : 家人和亲属
- ③ 朝亡之期 : 一时的危险
- ④ 宄(guǐ) : 坏人。
- ⑤ 钞 : 掠夺

18. 司马朗为什么说 he 不想靠减少年龄来得幼年成名？ [3分]
19. 为什么司马朗不认同冀州刺史李邵移家到温地避难的做法？ [4分]
20. 司马朗是个怎样的人？试加以分析 [6分]
21. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]
今去彼而居此，是为避朝亡之期耳。

第22—24题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

人间四月芳菲①尽，山寺②桃花始盛开。
长恨春归无觅处，不知转入此中来。
(白居易《大林寺桃花》)

草色青青柳色黄，桃花历乱③李花香。
东风不为吹愁去，春日偏能惹恨长。
(贾至《春思二首·其一》)

注释：

① 芳菲：盛开的花，亦可泛指花，花草艳盛的阳春景色。

② 山寺：指大林寺。大林寺：在庐山大林峰，相传为晋代僧人昙诜所建，为我国佛教胜地之一。

③ 历乱：烂漫

22.这两首在第二句用了什么作为意象，内容上表达了什么共同点？ [4分]

23.这两首诗用了什么表现手法来表达诗人思想的情感？ [5分]

24.两位诗人都运用了什么表现手法来刻画“恨”？请指出两首诗中“恨”所表现出来的不同情感特点，并作简要分析。 [5分]

SOALAN TAMAT

Disediakan oleh



Pn Lau Ching Ching
Guru Bahasa Cina

Disemak oleh



Pn Goh Lay Hong
Ketua Panitia Bahasa Cina

Disahkan oleh



Tuan Mohd Fauzi Bin Zailan
Pengetua